



DOI: 10.26807/cav.v0i06.196

FRÁGIL GENEALOGÍA

María José Argenzio

Fragile Genealogy. María José Argenzio.

Eduardo Carrera

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 10/10/18

Fecha de aceptación: 12/05/18

Resumen:

A través de sus trabajos, la artista María José Argenzio transmite sus reflexiones sobre las esferas política, social y económica en el Ecuador contemporáneo. Sus principales proyectos se han centrado en las tensiones que rodean a la identidad mestiza y a las clases sociales de herencia colonial. La exhibición *Frágil Genealogía* explora, justamente, las formas en que nuestras conexiones con el pasado se producen y se mantienen en constante tensión. El conjunto de obras se centra en las manifestaciones de blanqueamiento que dan forma a su materialidad y evocan el desgarramiento que provoca esa tradición.

Palabras clave:

arte contemporáneo, María José Argenzio, curaduría, arte y política

Abstract:

Through her artistic work, María José Argenzio transmits her thoughts on the political, social, and economic spheres in contemporary Ecuador. Her main projects are focused on the tensions that surround mestizo identity and social classes of colonial heritage. The exhibition 'Fragile Genealogy' precisely explores the ways in which our connections with the past are produced. The set of works focuses on the expressions of whitening that shape their materiality and evoke the damage that this tradition provokes.

Key Words:

Contemporary art, María José Argenzio, curatorship, art and politics

Biografía del curador:

Eduardo Carrera. Curador y gestor cultural. Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona y Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Católica del Ecuador. Actualmente es curador en jefe del Centro de Arte Contemporáneo (CAC), en Quito, y de No Lugar-Arte Contemporáneo. Fue jefe de Investigación y Patrimonio de la Fundación Museos de la Ciudad, y jefe de curaduría del CAC (2011–2015). Ha colaborado en proyectos con el Instituto Metropolitano de Patrimonio (2012-2017) y ha sido Asesor y Director Nacional de Museos y Sitios Arqueológicos del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2015–2016). Coordinador y conceptualizador de "Estrategias en uso", un ciclo de conferencias y encuentros sobre prácticas curatoriales, museología e institucionalidad artística. Vive y trabaja en Quito, Ecuador.

Biografía de la artista:

María José Argenzio (Guayaquil, Ecuador 1977) vive y trabaja entre Guayaquil y Londres. Entre sus títulos académicos se cuenta una maestría en Bellas Artes realizada en el Goldsmiths College, Universidad de Londres (2010).

Dentro de su país ha realizado cinco exposiciones individuales de gran magnitud que la han acreditado como una de las figuras relevantes de las últimas promociones de artistas ecuatorianos: La más castellana de América (Quito, 2015), La educación de los hijos de Clovis (Samborondón, 2012), Just do it! (Guayaquil, Quito, Cuenca, 2011), Hortus Conclusus (Cuenca, 2007) y Esculturas Fugitivas (Guayaquil, 2005). Fue elegida como representante del Ecuador en la

XIII Bienal de Cuenca (2016), X Bienal de Nicaragua (2016) y XI Bienal de Cuenca (2011). Seleccionada por Revista Vanguardia como una de las 12 mujeres más relevantes de las artes del Ecuador. Ha expuesto en el Museo Amparo (Puebla, 2016), MUAC UNAM (Ciudad de México, 2015), Centro Cultural Español (Managua, Tegucigalpa, Santo Domingo, El Salvador, La paz, 2015), Real Academia de España (Roma, 2015), Centro Cibeles (Madrid, 2014), Fundación CAJA SOL (Sevilla, 2014), Instituto Cervantes (Londres, 2013), MAC Museo de Arte Contemporáneo (Lima, 2013), Fundación Lugar a Dudas (Cali, 2013), Museo Municipal de Guayaquil (2011), MOLAA Museo de Arte Latinoamericano (Long Beach, 2008), Centro Cultural Metropolitano (Quito, 2008), Centro Cultural Libertador Simón Bolívar (Guayaquil, 2005). Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas en Ecuador, Colombia, España, Singapur, Australia y EE.UU. Ha participado como artista en residencia en LARA 2013, Asiacity Trust, Cuzco (Perú).



Fig. 1. Vista de la exposición "Frágil Genealogía", Museo de los Metales, Cuenca
Fotógrafo: Pablo Carrión

Frente a la genealogía de las instituciones museísticas que ha dado prevalencia a una visualidad blanca, masculina, heterosexual e históricamente racista, esta muestra pretende abrir un espacio de crítica a la construcción de las identidades poscoloniales y busca revelar, desde las prácticas artísticas, la pervivencia del orden colonial. Por ende, su mérito es hacer evidente las dinámicas del poder y las diversas lógicas del pasado puestas en marcha para dar forma a las estructuras socioculturales presentes.

A través de sus trabajos, la artista María José Argenzio transmite sus reflexiones sobre las esferas política, social y económica en el Ecuador contemporáneo. Sus principales proyectos se han centrado en las tensiones que rodean a la identidad mestiza y a las clases sociales de herencia colonial. La exhibición *Frágil Genealogía* explora, justamente, las formas en que nuestras conexiones con el pasado se producen y mantienen en constante tensión. El conjunto de obras se centra en las manifestaciones de blanqueamiento que dan forma a su materialidad y evocan el desgarramiento que provoca esa tradición.

En el trabajo de Argenzio, la identidad ecuatoriana está muy cargada de mitos e historicidades: lo simbólico y lo material se entrecruzan. Al proporcionar agencia a los materiales en sí, la artista los está considerando como un canal de comunicación, ya sea que estén expandiéndose

en los medios y narrativas tradicionales o utilizando elementos que contienen una carga histórica y simbólica importante. Al explorar estas preocupaciones, la artista también plantea por qué decide trabajar con cierta materia en nuestra cultura y clima social actuales, y el papel que desempeñan estos materiales dentro de ella. El uso del oro y el dorado responde al maltrato producido por el consciente e inconsciente colonial en sus diferentes formas de exclusión, violencia y muerte.

Monedas, plantas y símbolos muestran un claro anclaje de la obra a su lugar de origen y sus significaciones propias. Pone en escena elementos naturales e intervenciones humanas por las cuales se puede reconocer al Ecuador. La relación con el oro en el caso de las obras de María José Argenzio demuestra la importancia para la economía del país en la época moderna, y su vinculación histórica con las poblaciones indígenas de los Andes. Al final, hace una clara referencia a lo que es el territorio ecuatoriano y a rasgos culturales que generan identificación entre su población.

En esta exposición, se presenta un nuevo proyecto, *Señora Principal* (2018). En los siglos XVII y XVIII, los retratos adquirieron una importancia crucial. Dentro de una sociedad cada vez más dominada por la burguesía, las representaciones de individuos lujosamente vestidos al lado de símbolos



Fig. 2. Vista de la exposición "Frágil Genealogía", Museo de los Metales, Cuenca
Fotógrafo: Pablo Carrión



Fig. 3. 1.729
Hilo de cobre bañado en oro sobre pedestal de Guayacán y terciopelo negro
2011
Fotógrafo: Pablo Carrión



Fig. 4. *Señor Principal. Juan Pio de Montúfar*
 Oleo sobre lienzo y marco tallado cubierto de pan de oro
 2018
 Fotógrafo: Pablo Carrión



Fig. 5. *Señor Principal. Don Clemente Sánchez de Orellana*
 Oleo sobre lienzo y marco tallado cubierto de pan de oro
 2018
 Fotógrafo: Pablo Carrión



Fig. 6. Vista de la exposición "Frágil Genealogía", Museo de los Metales, Cuenca
 Fotógrafo: Pablo Carrión



Fig. 7. Vista de la exposición “Frágil Genealogía”, Museo de los Metales, Cuenca
Fotógrafo: Pablo Carrión

de pujanza y de riqueza contribuyeron a la afirmación de su poder. La obra es una serie de retratos, que en lugar de enmarcar y perpetuar a un personaje, insinúan su fragilidad.

Ecuador ha sido un país caracterizado por su construcción identitaria hispanista en tiempos modernos. Sus trabajos más recientes, “De Nombre y Apellido” (2017), “Notabile y Nobicile” (2017), “Genealogía” (2015-2017), “Stoppages Étalón (versión económica)” (2015), “Banderines” (2015-2016) y “1.729” (2011), son piezas que ofrecen una mirada crítica sobre las aspiraciones de las clases sociales altas y las oligarquías en el Ecuador. Por otro lado, “Chiquita” (2013), “1948 – 1965: ISI” (2011), y “La más castellana de América II” (2015) hacen explícito que el desarrollo moderno está construido con base en un pasado colonial; el relato y la identidad nacional se enfrentan a una crisis de representación simbólica por su descendencia mestiza y su negación de lo indígena, evidenciando una genealogía frágil. Finalmente “25.000” (2011), a casi 20 años de la dolarización en el Ecuador y de la pérdida del sucre, la obra nos recuerda un momento oscuro acerca de la historia económica del país.

“Frágil Genealogía” aborda la construcción colonial de las identidades y la imposición de un modelo de discriminación y racismo en América Latina. En este sentido, la muestra deja una puerta

abierta a la reconstrucción de epistemologías críticas en relación al pasado colonial y al desarrollo moderno en la historia del Ecuador y evidencia que, hasta que los sujetos no sean capaces de lidiar con las barreras sociales y psicológicas para abordar las injusticias históricas, es probable que construyan y mantengan estructuras sociales, culturales y económicas excluyentes, racistas y violentas.

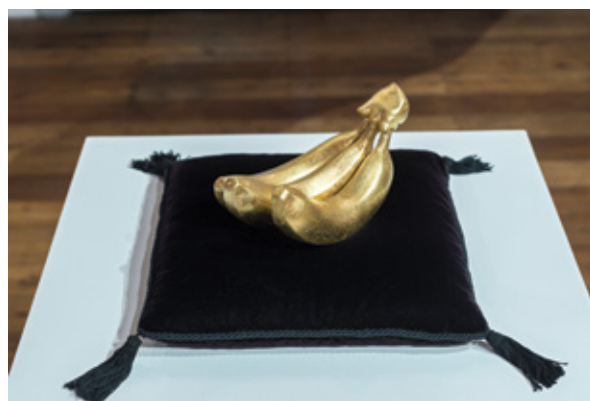


Fig.8. *Chiquita*
Bananas hechas de resina y cubiertas de pan de oro sobre almohadón de terciopelo negro
2013
Fotógrafo: Pablo Carrión



Fig. 9. Vista de la exposición "Frágil Genealogía", Museo de los Metales, Cuenca
Fotógrafo: Pablo Carrión



Fig. 10. Vista de la exposición "Frágil Genealogía", Museo de los Metales, Cuenca
Fotógrafo: Pablo Carrión