



DOI: 10.26807/cav.v0i04.141

BITÁCORA DE COLOR PILAR FLORES

Color diary

Pilar Flores

Roberto Vega

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 10/10/18

Fecha de aceptación: 12/05/18

Resumen:

Bitácora de Color es un proyecto artístico de Pilar Flores, compuesto por diversas estaciones, entre las que se pueden contar talleres, libros y una exposición que se realizó en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE, del 22 al 28 de octubre de 2018, como parte del II Encuentro de Arte, Educación, Interculturalidad organizado por la Carrera de Artes Visuales PUCE. Este proyecto explora la intersección entre la práctica artística y docente y se alimentó de conversaciones entre Pilar Flores y Roberto Vega desde 2016 a 2018.

Palabras clave:

jardín, sistema, clases de pintura, pregunta/duda, imagen poética, mirada, entrelazamiento.

Abstract:

Bitácora de Color is an artistic project by Pilar Flores, that includes workshops, an exhibition (from classroom and artistic processes of the students and the professor) and books. The exhibition was open from October 22nd. to 28th. 2018 in Centro Cultural-Universidad Católica del Ecuador PUCE, as part of II Encuentro de Arte, Educación, Interculturalidad organized by Carrera Artes Visuales PUCE. This project is the result of two years of discussions between Pilar Flores and Roberto Vega.

Key Words:

garden, system, painting classes, questions/doubts, poetic image, seen in the totality.

Biografía del curador:

Roberto Vega (Ecuador, 1989). Artista Visual por la PUCE. Entre 2014 y 2016 trabajó en los departamentos de Investigación y del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera del Centro de Arte Contemporáneo de Quito CAC. Master en MFA Fine Arts por la School of Visual Arts de Nueva York. Actualmente es Supervisor de Mediación del CAC y profesor en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Ha exhibido su trabajo en España, Alemania, EEUU y Ecuador.

Biografía de la artista:

Pilar Flores (Ecuador, 1957). Artista Visual. Ha realizado 30 exposiciones individuales en Europa y Sud América. Licenciada en Artes (UCE, 1981). Master en Docencia Universitaria e Investigación Educativa (PUCE 2005); autora de los libros Taller de Arte: una organización compleja, TRAMA (2006); Diario de un iris, TRAMA (2015); TEJIDO, PUCE (2017). Docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE desde 1994.



Fig. 1. Vista de la exposición *Bitácora de Color*.

Bitácora de Color inició con el cultivo de un jardín de plantas medicinales, comestibles y ornamentales en el techo del taller de Pilar Flores. En jardines frondosos, el que sostiene la vida es el sistema complejo de convivencia y relación de las diferentes especies.

Como el jardín, el taller de pintura es un espacio donde conviven, se entrelazan, se conectan y se expanden ideas, búsquedas y exploraciones. *Bitácora de Color* recoge las preguntas que activan y hacen posible este proceso y captura la potencia de la imagen poética y la relación entre práctica artística y práctica docente.

El taller de pintura reúne imágenes sobre una mesa y encuentra diversos inicios en ellas; se crea la posibilidad del “inter-cambio”, es decir, del ensayo libre, del juego, de la prueba y del error. El enfoque está en el proceso, el proceso es el producto.

La duda constante activa la mirada

que ordena, cuestiona, se expande, se interroga, percibe, genera y se traslada por diversas geografías y temporalidades. Las imágenes, a su vez, interpelan a la mirada.

Las preguntas viajan y los y las estudiantes, con su creatividad, potencian a las imágenes desplegadas sobre la mesa. Al igual que en el jardín donde las plantas dependen del sistema y sus relaciones para crecer, en el taller el entrelazamiento de los talentos expande la capacidad de enunciar e interrogarse. La voz individual emerge desde el encuentro con otras voces y el diálogo se propaga en múltiples direcciones.

Bitácora de Color, de la artista Pilar Flores, presentada en el Centro Cultural de la PUCE, del 22 al 28 de octubre de 2018.

Fotografía: Gonzalo Vargas M.



Fig. 2. Vista de la exposición *Bitácora de Color*.



Fig. 3. Detalle de la exposición *Bitácora de Color*.



Fig. 4. Detalle de la exposición *Bitácora de Color*.



Fig. 5. Detalle de la exposición *Bitácora de Color*.



Fig. 6. Detalle de la exposición *Bitácora de Color*.



Fig. 7. Detalle de la exposición *Bitácora de Color*.



Fig. 8. Detalle de la exposición *Bitácora de Color*.



Fig. 9. Detalle de la exposición *Bitácora de Color*.