



# INDEX<sup>©</sup>

Revista de arte contemporáneo



CARRERA  
ARTES  
VISUALES  
QUITO



facultad de  
arquitectura, diseño y artes  
PUCE



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

# EXÓTICA

Exotica

Alessandro Bo

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 01/05/2021

Fecha de aceptación: 01/05/2021



## Resumen:

Todos buscan un paraíso, pero pocos saben que no existe...

EXÓTICA es un trabajo que reinterpreta los pasos de aventureros y exploradores que emprendieron complejas y peligrosas expediciones en los "territorios salvajes" de México a lo largo de los siglos XIX y XX. Estas travesías condujeron hacia nuevo conocimiento y descubrimientos documentados en valiosas crónicas y bitácoras que giraron al rededor del mundo. Habiendo nacido en México como la primera generación de inmigrantes europeos, encuentro una conexión con estas historias y de ahí la necesidad de apropiarme y reencarnar las vivencias de estos exploradores como la de mis ancestros, obsesionados por aventurarse a nuevos territorios como hacia lo desconocido y a la promesa de un posible paraíso...

## Palabras clave:

Exótica - crónica - México - Migración - Fotografía - paraíso

## Abstract:

EXOTICA is a project that reinterprets the journeys of adventurers and explorers who dared into complex and dangerous expeditions in the "wild territories" of Mexico during the XIX - XX centuries. Most of the notes and illustrations gathered along these trips ended up as valuable documents around the World. Being born in Mexico, as the first generation of European immigrants, I find a connection with these stories and a need to appropriate and re-embody into the experiences of some of these explorers and the arrival of my ancestors in these territories that, among many other reasons, had the craving to venture into the unknown, and the eternal human ideal to find their own paradise.

## Key Words:

Exotic - cronic - cronic - migration - photography - paradise

## Biografía del autor:

Alessandro Bo. (México 1982). Estudió el diplomado de fotografía en el College of Art TAFE Australia. Es a través de la fotografía que Alessandro se vincula con este mundo por medio de historias que giran entorno al comportamiento del ser humano y su entorno. Sus imágenes buscan reflejar en esencia la ironía, poesía y misterio de la vida. Dentro de las historias no existe la cronología ni un indicador de tiempo, revelando símbolos y mensajes ocultos que obligan al observador a plantearse sus propias respuestas. Ganador del premio National Geographic Society Covid19 Emergency Fund for Journalists 2020.

Así mismo, parte de su trabajo se ha publicado para revistas digitales como (Der Greif Online, It's Nice That, Don't take Pictures, C41 Magazine entre otros). Cuenta con cinco exposiciones individuales y seis colectivas en México, Estados Unidos, República Dominicana y Australia. Ha sido publicado en revistas nacionales e internacionales como British Journal of Photography 2019. Seleccionado para la XVIII Bienal del Centro de la Imagen 2018. Ha publicado dos libros llamados Smail y Exótica publicados por la editorial Inframundo 2018-19. Ganador de la beca Master of Contemporary Photography IED en España 2018. Fue expositor en el XVIII Encuentro Nacional de Fototecas 2017. Así mismo, parte de su trabajo se ha publicado para revistas digitales como (Der Greif Online, Its Nice That, Don't take Pictures, C41 Magazine entre otros). Parte de su trabajo fue publicado en PDN- Street Photography Award 2015. En 2013 fue finalista en el concurso de Fotolibro Iberoamericano Editorial RM y finalista en el 2o Concurso de Fotografía Contemporánea FUMCA.

**EXÓTICA**  
**Alessandro Bo**

Gozábamos del encanto de esta nueva vida y pensábamos que los males pertenecían sólo al pasado...









Surgen objetos imaginarios en la distancia  
con aspecto de cosas y gentes; una lejana estrella, que







Blüte, so zieht es die Staubkölbchen daher aus den Staubbeutel-fächern hervor. Ahmt man den Vorgang z. B. mit Hilfe eines zugespitzten Bleistiftes nach, so sieht man, wie sich die Kölbchen sehr bald nach vorn neigen. Dasselbe geschieht natürlich auch, wenn sie an dem Kopf eines Insekts kleben. Läßt sich das Tier auf einer zweiten Blüte nieder, so müssen infolgedessen die Kölbchen gerade die Narbe streifen, die sich ja unterhalb des Täschchens befindet: ein Körner bleiben an der klebrigen Fläche haften, und die Bestäubung erfolgt.

**6. Frucht und Samen.** Der Fruchtstiel nach der Bestäubung wieder gerade gestreckt hat, öffnet sich bei der Reife mit dem Saamen unten aber vereinigt bleiben. Indem der Wind die zahlreichen Staubbeutel herabstreicht, werden die zahlreicheren Staubbeutel herabgeblasen.

Ein so leichtes Gewicht, so leicht geschehen, sind klein sind. Da ihr Schale mantelartig sie dem Wind eine Angriffsfläche dar, so weht werden können.

Knabenkrautes (wie aller anderen Vorratsstoffe, aus denen sich die nicht vor. Außerdem ist an die Gliederung in Wurzel, Keimknospe. Die Stoffe, deren er zu seiner Nahrung bedarf, werden ihm merkwürdigerweise durch die Fäden — ähnlich denen beim Heidekraute gesehen haben — in den Samen eindringen und dort Faden bilden.

**Andere Knabenkrautgewächse.**



1 Keimling eines Orchideensamens, in den Pilzfäden eingewandert sind und Fadenknäuel gebildet haben; stark vergrößert.  
 2 Knollen des Salep-Knabenkrautes.  
 3 Blütenstand und einzelne Blüte vom Zweiblatt.

und buschige Wiesen bewohnt. — Spornlos sind auch die Blüten der **Sumpfwurz**-Arten (*Epipactis*), die teils sumpfige Wiesen, teils Wälder, teils den trockensten Sandboden bewohnen. — Die schönste unserer Orchideen ist der **Frauenschuh** (*Cypripedium*)



Einheimische Orchideen (verkl.). 1 Kuckucksblume; 2 Frauenschuh; 3 Nestwurz; 4 Sumpfwurz.



Sólo aquellos que hayan viajado en un país como éste, hambrientos y fatigados, equivocándose constantemente al calcular las distancias, y a punto siempre de caer en una especie de desesperación, pueden darse cuenta de la irritación nerviosa que produce







V I E W   O F   T H E   C O A S T   O N   T H E   R O A D   F R O M   V E R A C R U Z   T O   J A L A P A



