



10.26807/cav.v7i14.511

**CURATORIAL**

# **QUEMAR LA TIERRA**

# **ROSELL MESEGUER Y**

# **FABIANO KUEVA**

**Scorching the Earth**

**Rosell Meseguer y Fabiano Kueva**

**Katya Cazar**

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 13/10/22

Fecha de aceptación: 13/10/22

Cazar, K. (2022). Quemar la Tierra, Rosell Meseguer y Fabiano Kueva. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 7(14). <https://doi.org/10.26807/cav.v7i14.511>

## Resumen:

Rosell Meseguer: Meseguer busca indagar en una arqueología minera, en la huella milenaria de las capas minerales que nos cuentan la historia subterránea, lo acontecido en la tierra, en las cenizas. Las obras de la artista seleccionadas en esta curaduría narran aquello que ha trascendido en la naturaleza soterrada— relatan la extracción minera desde un ángulo crítico y, a nivel poético, propone una arqueología de espacios abandonados; la postal desértica provocada por el hombre que atraviesa excavaciones de ansiada riqueza, donde el mito en busca de tesoros, genera una mitología desoladora.

Fabiano Kueva: El fuego es desde siempre la vida, con su energía potente y efímera; crea y destruye, hace y deshace, abriga y desaparece; el fuego en esta obra de Fabiano Kueva, es el instrumento de un acto performático, donde los resultados son de una impresión profunda, que deja vestigios en la memoria; es también un gesto poético y político, pues al quemar un texto no hay vacío, sino huella, el artista deconstruye la capa superficial del texto y su lingüística primaria, la deja caer y elabora una marca que denota otra semiótica de lo que no cambia y nos conduce a otro texto que demanda un punto de fuga, las imágenes del video son estáticas variables del tiempo en la urbe caótica y errante.

## Palabras clave:

Tierra, Fuego, Texto, Crítica, Protesta, Poética, Política, Imágenes, Fotografía, Video, Viaje, Desplazamiento

## Abstract:

Rosell Meseguer: Meseguer research into a mining archaeology, in the millenary footprint of the mineral layers that tell us the history underground, what happened on Earth, in the ashes. Meseguer's works selected in this curatorship, narrate what has transpired in underground nature – they relate mining extraction from a critical angle and, on a poetic level, propose an archeology of abandoned spaces; the desert postcard caused by men that goes through diggings of longed for wealth, where the myth in search of treasures, generates a devastating mythology.

Fabiano Kueva: Fire has always been life, with its powerful and ephemeral energy; creates and destroys, makes and unmakes, shelters and disappears; the fire in Fabiano Kueva's work, is the instrument of a performative act, where the results are of a deep impression, which leaves vestiges in the memory; it is also a poetic and political gesture, because when burning a text there is no void, but a trace, the artist deconstructs the superficial layer of the text and its primary linguistics, drops it and makes a mark that denotes another semiotic of what does not change and it leads us to another text that demands a vanishing point, the images of the video are static variables of time in the chaotic and wandering city.

## Key Words:

Earth, Fire, Text, Criticism, Protest, Poetics, Politics, Images, Photography, Video, Travel, Displacement

## Biografía de la autora:

Katya Cazar (Cuenca Ecuador, 1973). Licenciada en Artes Visuales Universidad de Cuenca, Especialista en curaduría de arte Latinoamericano Universidad Central de Venezuela, Master en Estudios de la cultura, Universidad del Azuay, Doctoranda por la Universidad Complutense de Madrid. Artista y curadora independiente, profesora invitada a de la Universidad de Cuenca en pregrado y postgrado, ha curado muestra como Patios y arte contemporáneo de Quito, en curaduría adjunta con Gerardo Mosquera, ha trabajado en proyectos de arte de mujeres, en la muestra de Espacios Mínimos, ha sido curadora por Ecuador en la Bienal de Cuenca en su edición 11 con su tesis ATRABILIARIO. Becaria por la secretaria de Gobierno Estados Unidos, posee un Management en Museos y Patrimonio Cultura 2012. Becaria por el Goethe Institute para la Residencia y programa de Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia y Mapa Teatro, 2015. Directora ejecutiva de la Bienal de Cuenca en su 12 edición, como artista ha presentado su obra fuera y dentro de Ecuador, colabora con la revista Cuadernos de arte de la Universidad Católica de Chile y la revista Post de la Universidad San Francisco de Quito. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre procesos auditivos y sonoros de la obra del artista colombiano Oswaldo Maciá, para el Centro Atlántico de Gran Canaria, España, Realizó una investigación y gestionó un proyecto de inclusión de la obra la obra visual del artista ecuatoriano Mauricio Bueno para el Museo Guggenheim en el 2019, su última muestra individual fue INDI-VIDUO, en la galería Sala Dentro, Cuenca2021, su última muestra curada es Maquinas Sensibles, Actualmente dirige la Fundación Bienal de Cuenca Octubre 2022, Recientemente fue seleccionada para la residencia en Arte en Galápagos, por Quo Artis Fundación de Arte en Barcelona, ha sido invitada a dar un taller sobre proyectos de arte para AECID 2022, Invitada al encuentro de Galerías y Museos Apertura, Madrid 2022.



Figura 1. Rosell Meseguer. *Herbarium Minerale. Relatos, extracción y profundidad*, fotografía de Jorge Anhalzer

La existencia está poblada de momentos que insistentemente tratamos de recordar y evocar, pretendiendo generar un archivo nostálgico del habitar nuestra memoria, como quien revisa una y otra vez los registros de nuestro imaginario, en medio de una velocidad imparable que deja atrás todo en el espejo retrovisor de nuestros recuerdos.

Una suerte de obsesión del ser en su tránsito y de las cuestiones estéticas que nos convocan a los artistas o tal vez el gesto para no olvidarnos de nosotros mismos en el acto de quemar, grabar, dejar una impronta, como señal de lo caminado.

Guardar imágenes y, al hacerlo, generar un acto performático para que en ese acto la impronta sea más profunda; fotografiar, grabar, un guiño simbólico de lo que somos,

de lo que hemos sido; así, el ojo del artista hace un doble *backing* en nuestro ser: mira la imagen y la registra a nivel óptico, corpóreo; ojo e intuición son una cámara.

Atrapar imágenes en su velocidad, capturar visualmente sucesos dados en la inmediatez, es un deseo impulsivo por abrazar lo efímero, por cazar momentos fugaces, como quien atrapa una presa valiosa.

En las obras de Fabiano Kueva y Rosell Meseguer se da una fusión de miradas de actos performáticos del “guardar y atrapar”.

Meseguer busca indagar en una arqueología minera, en la huella milenaria de las capas minerales que nos cuentan la historia subterránea, lo acontecido en la tierra, en las cenizas. *Salpetre Mine, Flora Minerale*,



Figura 2. Fabiano Kueva, *Alimentar el Fuego*, Fotografía de Jorge Anhalzer

son obras en las que –lo que ha trascendido en la naturaleza soterrada– es relatado desde un ángulo crítico de la explotación minera y, a nivel poético, propone una arqueología de espacios abandonados; una postal desértica provocada por el hombre que atraviesa excavaciones de ansiada riqueza, donde se cava y se encuentran tesoros. Meseguer, con su trabajo, nos enfrenta a una realidad que no solo nos habla de elementos científicos, sino de su uso intangible; sus objetos afirman el conocimiento que proviene de la geología, pero también de su ritualidad; esta puesta en escena nos deja ver los rastros en la tierra que han sido cruzados por nuestros pasos, la breve permanencia guardada en el transcurrir de nuestro minúsculo devenir frente la inmensidad de la naturaleza.

En su obra, como en la de Kueva, el tránsito, el viaje, el caminar del volátil viajero

–instrumentado en la tecnología–, susurra un relato, una narración, un camino para entender la brevedad de nuestra presencia y la eternidad de nuestras preguntas.

Hay quienes queman la tierra para provocar daño y hay otros que la queman tierra para sembrar; hay volcanes cuyas erupciones queman todo a su paso, pero también congelan el instante de lo que sucede durante la explosión; su obra remite todo eso, destruye y construye; el emisor performático provoca, en el acto mismo de crear, más de una lectura; no escribe, ni dibuja... quema, y al hacerlo, archiva en la memoria visual la palabra que viene a tocarnos de distintas maneras.

El fuego es desde siempre la vida, con su energía potente pero también efímera; el fuego crea y destruye, hace y deshace, abriga



Figura 3. A la izquierda: Alimentar el Fuego, Video, Fabiano Kueva, Video, 2022. A la derecha: SLHD Tamarugal, de Rosell Meseguer. Video, 2005-2014 y elementos varios. Fotografías de Jorge Anhalzer.

y quema; el fuego es un acto de impresión profunda, es el hogar y la guerra y –en muchas ocasiones históricas– ha sido lo que permite dejar una huella en la memoria; en un gesto poético y político, Kueva recurre a quemar un texto y a dejar una impronta, una huella. El artista deconstruye la primera capa del texto y su lingüística, la deja caer y elabora una marca que denota otra semiótica de lo que fue y nos conduce a un texto que emula el mensaje de “alimentar el fuego” en un tono de protesta de aquello que requiere una postura rebelde para hacerse sentir.

Es importante –antes de terminar– destacar las obras en video que no son tan solo un registro de la idea, sino el canal estético que imprime un carácter cinematográfico a las imágenes que provienen de la realidad

revisada por ellos, bajo un guion particular de la imagen en desplazamiento.

Estos queridos y maravillosos artistas y colegas, con su práctica, nos conducen a una temporalidad cambiante, son la crónica de un momento que no necesariamente sucede en la realidad, sino se construye desde su óptica emocional.

El arte es el arranque primigenio del comienzo de algo que no necesariamente se dibuja en lo blanco del vacío (sin memoria), sino que parte de la elaboración de historias, de lo que ya tiene presencia real; el arte construye sobre los vestigios y en las ruinas de lo anterior; el arte imprime no olvidar, como gesto permanente de protesta.

