



DOI: 10.26807/cav.v9i16.560

CURATORIAL

DAVID ORBEA_ TRÓPICO INFÓRMAL

DAVID ORBEA_ INFORMAL TROPIC

Rodolfo Kronfle Ch.

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 2023-10-26

Fecha de aceptación: 2023-10-26

Kronfle Ch., R. DAVID ORBEA_ TRÓPICO INFORMAL. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 9(16). <https://doi.org/10.26807/cav.v9i16.560>

Resumen:

En sus ejercicios pictóricos, David Orbea ha destacado por simplificar formas que encuentra en diversos medios, desde fotografías de prensa hasta productos comerciales. Algunas de sus series adquieren cualidades abstractas, conservando su capacidad para comentar la realidad circundante. Por ejemplo, en 2015 intervino cajas de productos de consumo masivo, logrando una estetización que trascendía la categoría de los objetos utilizados como soporte. Hacia 2017, se aplicó a libros sobre liderazgo, lo que permitía proyectar asociaciones sociales o políticas. En "Trópico Informal", Orbea se enfoca en los esquemas cromáticos de construcciones urbanas, creando un mundo pictórico peculiar. Además, explora elementos arquitectónicos modernos y crea esculturas en cemento. Su enfoque en la informalidad tropical y la abstracción se traduce en una "abstracción sucia", que captura la identidad de sus referentes originales. De esta manera, preserva lo popular de manera sofisticada, capturando el simbolismo que atraviesa la estridencia de la vida urbana.

Palabras clave:

ejercicios pictóricos, cualidades abstractas, estetización, construcciones urbanas, abstracción sucia

Abstract:

In his pictorial exercises, David Orbea is known for simplifying forms found in various media, from press photographs to commercial products. Some of his series take on abstract qualities while retaining their ability to comment on the surrounding reality. For instance, in 2015, he intervened with boxes of mass consumer products, achieving an aestheticization that transcended the category of the objects used as support. By 2017, he focused on leadership books, allowing for social or political associations. In "Trópico Informal," Orbea focuses on the chromatic schemes of urban constructions, creating a unique pictorial world. Additionally, he explores modern architectural elements and creates cement sculptures. His focus on tropical informality and abstraction results in a "dirty abstraction" that captures the identity of his original references. In this way, he preserves the popular in a sophisticated manner, elegantly capturing the symbolic essence that permeates the urban clamor.

Key Words:

pictorial exercises, abstract qualities, aestheticization, urban constructions, dirty abstraction

Biografía del autor:

Rodolfo Kronfle se ha desempeñado como investigador y curador independiente desde mediados de los años 90. Es licenciado con honores en Historia del Arte por Boston College y ha cursado estudios de maestría en Arqueología. Ha publicado decenas de ensayos y artículos en revistas, libros y enciclopedias, a más de haber comisariado numerosas exposiciones que incluyen la obra de artistas locales e internacionales, entre estas Lo que las imágenes quieren Video desde Hispanoamérica en la Fundación ICO de Madrid, Passado Imperfeito en el Centro Cultural São Paulo, Los matices del porque en el contexto de la XI Bienal de Cuenca, Ecuador: la vida en estado puro en el Museo del Barrio de Nueva York y la cuarta edición de Latin American Roaming Art (LARA) presentada en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito luego de dirigir una residencia en las Islas Galápagos. Kronfle ha curado además importantes retrospectivas de artistas tan diversos como Eduardo Solá Franco o Manuela Ribadeneira.

Del 2003 al 2015 editó la página RioRevuelto.net, que se convirtió en el más extenso archivo virtual de arte contemporáneo ecuatoriano del período, luego de lo cual co-fundó y co-edita hasta el presente la plataforma virtual de difusión de arte Paralaje.xyz. Ha llevado a cabo algunos revisionismos del arte moderno local, entre estos una reconsideración del ancestralismo de los años sesenta en el Museo Casa del Alabado de Quito, y varias publicaciones sobre Eduardo Solá Franco, incluyendo los volúmenes íntegros de sus Diarios Ilustrados y una edición monográfica titulada El impulso autobiográfico. En el 2011 publicó el libro Historia(s)_en el arte contemporáneo del Ecuador 1998-2009, primer compendio de divulgación sobre la producción artística en el Ecuador en la pasada década, y más recientemente Limpio, lúcido y ardiente: Artes visuales y correato (Ecuador, 2007-2017) donde analiza la producción cultural crítica frente al horizonte político del país. En el 2022 editó, dirigió y fue co-autor de 101 ARTE CONTEMPORÁNEO ECUADOR Vol.01, la publicación más amplia que se haya hecho alrededor de las prácticas artísticas actuales en el país. Kronfle ha sido jurado de salones, becas y bienales en varios países, y ha formado parte del comité asesor de instituciones culturales de alcance latinoamericano y global como la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), la Rockefeller Foundation, la Bienal de Cuenca y el Museo Casa del Alabado en Quito.



Figura 1. Fotografía de *Trópico Informal* de David Orbea en Casa del Barrio Guayaquil.
Fotografías de Ricardo Bohórquez, 2023.

Los ejercicios pictóricos de David Orbea se han caracterizado por la simplificación de las formas que encuentra en muy distintos registros comunicacionales, desde fotografías de prensa hasta productos comerciales. En algunas de sus series este propósito adquiere características formales ligadas a la abstracción, pero conservando su capacidad de comentar la realidad circundante.

Alrededor del 2015, por ejemplo, intervino cajas de cartón para productos de consumo masivo donde resaltaba sus elementos geométricos y cromáticos, al tiempo que velaba la rotulación y descripciones. En aquellos trabajos lograba una estetización bastante pulida que rebasaba la categoría corriente de los objetos que empleó como soporte, generando un cierto extrañamiento en ellos a partir de la dignidad creativa del diseño gráfico que ordenaba la diagramación, resaltando así un vínculo de otra manera imperceptible con las vanguardias modernistas. Hacia el 2017 se

aplicó en similar ejercicio en la serie *Liderazgo Hard-edge* donde intervino las portadas de algunos libros, entre estos los múltiples *best-seller* sobre liderazgo de John C. Maxwell. Estos ejemplos mostraban como su obra, más allá de un ejercicio netamente formal, se impregnaba silenciosamente de un contexto particular, lo que hacía posible proyectar asociaciones de índole social o política (hasta el día de hoy, aplicando un doble sentido al título, la asocio como una alusión al gobierno de Rafael Correa).

Para la muestra *Trópico informal* (figuras 1, 2 3, 4, 5 y 6) desarrolla a plenitud una inquietud que lo ocupa hace algún tiempo: presta atención a los idiosincráticos esquemas cromáticos —muchas veces discordantes y destemplados— con que se revisten diversas construcciones (edificios, casas, locales comerciales). A partir de estos articula un curioso universo pictórico, impregnado de las caprichosas combinaciones y yuxtaposiciones



Figura 2. Fotografía de *Trópico Informal* de David Orbea en Casa del Barrio Guayaquil.
Fotografías de Ricardo Bohórquez, 2023.

de patrones y colores que configuran la ciudad como un chocante pastiche. La serie la titula *Postales* justamente por una aproximación donde enfoca la abstracción como una superestructura donde se asientan el resto de elementos que conforman la representación del entorno. Orbea en cierto modo separa la paja del grano al prescindir de los excesos de realidad, seleccionando y editando tramos de aquella red sobre la cual se implanta todo lo demás. Con esto en mente podemos entender la exposición como un gran paisaje urbano que ha sido abreviado, sintetizado... abstraído.

En sus recorridos el artista ha reparado además en la variada tipología de las vísceras y quiebrasoles de la arquitectura moderna en Guayaquil, elementos que sobresalen por su particular entendimiento de “la forma que sigue a la función”. A partir de estos detalles arquitectónicos ha generado una serie de esculturas en cemento, apenas blanqueadas, reduciendo la escala pero emulando las

modulaciones de formas que emplean, para lograr volúmenes con autonomía e interés escultórico.

Las atentas observaciones de Orbea en su investigación del cruce entre la informalidad del trópico y la abstracción como lenguaje visual, se acumulan en un banco de imágenes fotográficas captadas cuando algo le llama la atención, y de las cuales posteriormente traduce detalles con decantada intencionalidad formalista. En sus obras, sin embargo, prescinde de la prolijidad característica de la abstracción concreta para más bien indagar en los registros de lo que podemos llamar una “abstracción sucia”, que desborda la geometría subyacente como su único interés para comunicar algo esencial de la identidad de sus referentes originales. De esta manera produce una interesante paradoja: preserva las estéticas populares pero de una manera sofisticada, capturando elegantemente el fantasma simbólico que atraviesa la estridencia de la calle.



Figura 3. Fotografía de *Trópico Informal* de David Orbea en Casa del Barrio Guayaquil.
Fotografías de Ricardo Bohórquez, 2023.



Figura 4. Fotografía de *Trópico Informal* de David Orbea en Casa del Barrio Guayaquil.
Fotografías de Ricardo Bohórquez, 2023.



Figura 5. Fotografía de *Trópico Informal* de David Orbe en Casa del Barrio Guayaquil.
Fotografías de Ricardo Bohórquez, 2023.

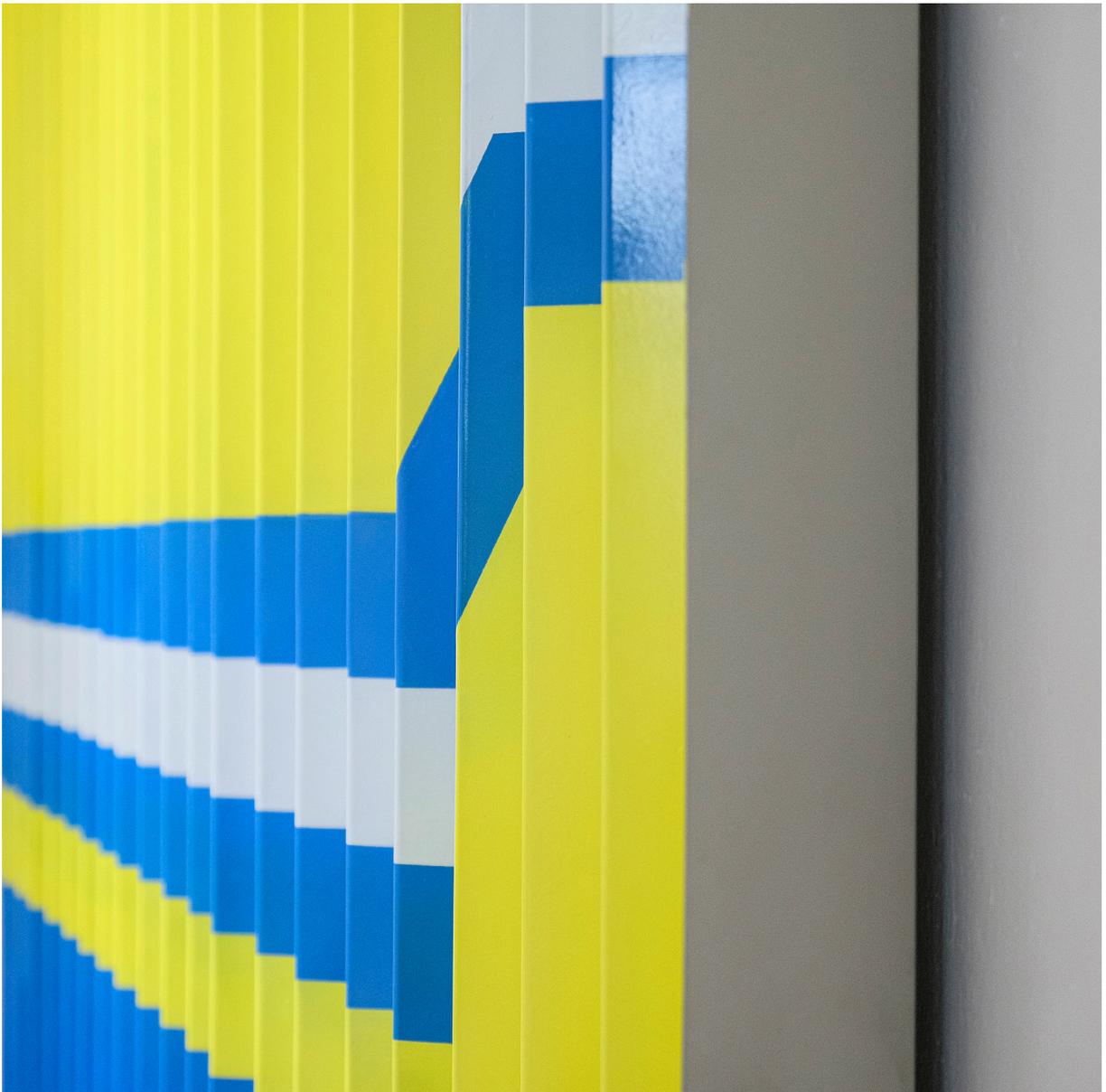


Figura 6. Fotografía de *Trópico Informal* de David Orbea en Casa del Barrio Guayaquil.
Fotografías de Ricardo Bohórquez, 2023.